

hi!
die folgenden elf Tabellen verraten Ihnen,
was sich ein Mensch dabei denkt, wenn er spricht
wer philosophisch veranlagt ist,
wird die Tabellen zu schätzen wissen
ich schenke sie Ihnen!

www.journalismus-abc.de
www.raumerkenntnis.de
www.preisgabe.de
www.dualismus.de
Schill.Stefan@t-online.de
Plochingen, den 6. Juli 2011

VOLK	RUHE	LAGER	HEIM	HEIMISCH?
SITZUNG	CHOR	SIEDLUNG	BETT	
Runde	Platz	Größe	Weite	
Gemeinde	Treff	Gasse	Bach	
Segen	Grenze	Gemarkung	Flut	
Bote	Ampel	Auflauf	Bank	
- <i>Reise</i>	- <i>Knoten</i>	- <i>überörtlich</i>	- <i>Gau</i>	
- <i>Weg</i>	- <i>Kreuzung</i>	- <i>örtlich</i>	- <i>Au</i>	
SCHAR	VERWANDTSCHAFT	HAUFEN	TISCH	
Geschlecht	Sippe	Lehen	Nische	
Familie	Brut	Halt	Satzung	
Stamm	Ahnen	Nachfolge	Sitzordnung	
Gefolge	Nest	Siedler	Wohnsitz	
- <i>sesshaft</i>	- <i>Hocker</i>	- <i>ingesessen</i>	- <i>Eigentum</i>	
- <i>nomadisch</i>	- <i>Flüchter</i>	- <i>zugezogen</i>	- <i>Miete</i>	
LAND	FLUR	HOF	DACH	
Gebiet	Stelle	Haus	Fach	
Grund	Hufe	Stätte	Stube	
Reich	Feld	Landschaft	Gemach	
Ausstattung	Gegend	Dichte	Keller	
- <i>reichhaltig</i>	- <i>städtisch</i>	- <i>hoch</i>	- <i>Kammer</i>	
- <i>armselig</i>	- <i>ländlich</i>	- <i>gering</i>	- <i>Erdloch</i>	
WACHE	STAND	HERBERGE	ZUNFT	VEREIN
- <i>Vorhut</i>	- <i>Adel</i>	- <i>Walz</i>	- <i>Tracht</i>	- <i>Mitglied</i>
- <i>Nachhut</i>	- <i>Gesinde</i>	- <i>Zug</i>	- <i>Uniform</i>	- <i>Gefährte</i>

KOMPOSITION	WAHRNEHMEN	GEGENWART	ENTHUSIASMUS	Schauspiel?
FASSUNG Variation Thema Interpretation Konzept - <i>Fuge</i> - <i>Motiv</i>	STÜCK Stegreif Begleitung Collage Auszug - <i>Catena</i> - <i>Schnitt</i>	HALTUNG Wechselgesang Lied Hymne Parade - <i>mehrstimmig</i> - <i>einstimmig</i>	TRUPPE Einheit Einklang Eintracht Führung - <i>schwer</i> - <i>leicht</i>	
SCHWINGUNG Geräusch wabbern Entwicklung Funktion - <i>Haupt</i> - <i>Neben</i>	TON Tonfall Tonhöhe Tonfülle Laut - <i>tonal</i> - <i>atonal</i>	AHNUNG Stimmung Stimmlage Groove Sound - <i>gestimmt</i> - <i>bestimmt</i>	INNEWERDEN Erinnerung Dauer besonderer Moment Weile - <i>lang</i> - <i>kurz</i>	
MUSE aufgehen konzentriert virtuos Wiedergabe - <i>streng</i> - <i>frei</i>	GEMÜT wogend fesselnd begeisternd brennend - <i>helfend</i> - <i>aktuell</i>	LEIDENSCHAFT der Atem stockt Sequenz Spielfreude Euphorie - <i>Applaus</i> - <i>Pfiff</i>	GABE Hingabe Eingabe Gnade Abgabe - <i>Vorgabe</i> - <i>Zugabe</i>	
ECHO - <i>Ohrwurm</i> - <i>Leier</i>	KLANG - <i>edel</i> - <i>schlicht</i>	TEMPO - <i>langsam</i> - <i>schnell</i>	GRAZIE - <i>Anmut</i> - <i>Demut</i>	STERN - <i>erwacht</i> - <i>ermüdet</i>

WUNDER	THERAPIE	GOTTESDIENST	THEORIE	Welt?
FASZINATION Verlangen Vereinigung Verzückung Verhexung - <i>Mitleid</i> - <i>Leid</i>	TANZ Exotik Paar Formation Anziehung - <i>pervers</i> - <i>invers</i>	RITUS Erotik Paarung Ritual Erregung - <i>Qual</i> - <i>Schmerz</i>	VERBRECHEN rauben verschlingen dränge(l)n vernichten - <i>Selbstmord</i> - <i>Mord</i>	
WETTE Chance Schatz Turnus steigern - <i>Inbrunst</i> - <i>Brunst</i>	KAMPF Gefahr Hitze Aufgabe Rache - <i>Feindbild</i> - <i>Einsatz</i>	MEDIZIN Immunität Fieber Angriff Buße - <i>Askese</i> - <i>Orgie</i>	KRANKHEIT Symptom Diagnose Initiation Reliquie - <i>Überrest</i> - <i>Rest</i>	
ORAKEL Gestirn Himmel Aura Licht - <i>glänzend</i> - <i>matt</i>	PNEUMA astral ätherisch hypnotisch gnostisch - <i>ambrosia</i> - <i>Apfel</i>	TEMPEL Bezirk Ausstrahlung Wind Engel - <i>Vernunft</i> - <i>Versuchung</i>	EIDOS Macht Idee Keim Eudämonie - <i>Utilitarismus</i> - <i>Hedonismus</i>	
ARCHETYP - <i>Übermensch</i> - <i>Mensch</i>	DYADE - <i>Verstand</i> - <i>Lebenskraft</i>	GESCHLECHT - <i>männlich</i> - <i>weiblich</i>	ÄON - <i>unbewusst</i> - <i>bewusst</i>	KOSMOGONIE - <i>esoterisch</i> - <i>exoterisch</i>

PSYCHE	MUSIK	METAPHYSIK	LEBEN	Wunderglaube?
SÜNDE	TANZ	KRAFT	DÄMON	
Lust	Schwung	Variable	Luxus	
Sehnsucht	Partner	Moment	festhalten	
mut	Solidarität	Identität	Emanzipation	
Neid	Beat	Impuls	Gewalt	
- <i>Habgier</i>	- <i>Auftakt</i>	- <i>Gefälle</i>	- <i>zerstören</i>	
- <i>Gier</i>	- <i>Takt</i>	- <i>Druck</i>	- <i>ignorieren</i>	
TRAUM	RAUSCHEN	DYNAMIK	FORTUNA	
Stimme	Klangfarbe	Farbtafel	Realismus	
Ahnung	Akkord	Ursache	Rationalismus	
Phantasie	Tonlage	Übergang	Konstruktivismus	
Intuition	Intensität	Abstraktion	Kritizismus	
- <i>heilig</i>	- <i>psychedelisch</i>	- <i>homolog</i>	- <i>erhaben</i>	
- <i>profan</i>	- <i>seicht</i>	- <i>analog</i>	- <i>kitschig</i>	
SEELE	WERK	ZEIT	LOGOS	
Charakter	Tonleiter	Rhythmus	Fließen	
Harmonie	Energie	Potenz	Zeugung	
Selbst	Meisterschaft	Marke	Hochziel	
Organ	Werkzeug	Strömung	Teilhabe	
- <i>Zweck</i>	- <i>Gruppe</i>	- <i>Ideal</i>	- <i>Überleben</i>	
- <i>Ziel</i>	- <i>Solo</i>	- <i>Mode</i>	- <i>Befriedigung</i>	
GEFÜHL	GESETZ	TOR	ZUKUNFT	PERSPEKTIVE
- <i>Gluck</i>	- <i>Ausnahme</i>	- <i>offen</i>	- <i>Wiedergeburt</i>	- <i>flexibel</i>
- <i>Trauer</i>	- <i>Regel</i>	- <i>verschlossen</i>	- <i>Tod</i>	- <i>unflexibel</i>

BESPRECHUNG	LAGE	THEORIE	PRINZIP	Gemeinschaft?
WORT Thema Zusammenhang Sinn Form <i>- konnotativ</i> <i>- denotativ</i>	BEGRIFF Umfang Inhalt Nenner Herkunft <i>- allochthon</i> <i>- autochthon</i>	URTEIL Konsistenz Konsequenz Gewicht Standpunkt <i>- unparteiisch</i> <i>- partiisch</i>	MENGE leere Menge Grundmenge Menge aller Mengen Teilmenge <i>- loyal</i> <i>- durchschnittlich</i>	
SATZ Zeichen These Gefüge Sprecher <i>- wir</i> <i>- ich</i>	PERIODE Alphabet Existenz Epoche Angesprochener <i>- ihr</i> <i>- du</i>	SCHULE Schrift Dauer Aufgabengebiet Person <i>- sie</i> <i>- er, sie, es</i>	SEIN nicht-sein da-sein seiend Gemeinsamkeit <i>- Vielzahl</i> <i>- Einzahl</i>	
SIGNAL Referenz Signifikanz Intention Motivation <i>- altruistisch</i> <i>- egoistisch</i>	SITUATION Gestalt Reiz Verfassung Aufgabe <i>- Gemeinwohl</i> <i>- Gruppeninteresse</i>	HORIZONT autonomia autarkeia eleutheria Frist <i>- lang</i> <i>- kurz</i>	PRAXIS bestimmen genügen geistreich Erbe <i>- kollektiv</i> <i>- individuell</i>	
WILLE <i>- ideell</i> <i>- materiell</i>	FAKTUM <i>- weich</i> <i>- hart</i>	VISION <i>- Einsicht</i> <i>- Absicht</i>	PARADIGMA <i>- Konsens</i> <i>- Kompromiss</i>	GESELLSCHAFT <i>- Modell</i> <i>- Klassen</i>

RUHE	PUNKT	GERECHTIGKEIT	ZENTRUM	Gerechtigkeit?
VERHANDLUNG Klage Debatte Sachverhalt Zwietracht <i>- Angeklagter</i> <i>- Kläger</i>	SCHULD Schrei abwägen Vergehen Forderung <i>- Milde</i> <i>- Strenge</i>	URTEIL U-Spruch U-Begründung Tathergang Strafe <i>- Reue</i> <i>- Sühne</i>	VERTRAG Zeuge Handschlag Urkunde Anteilnahme <i>- gerührt</i> <i>- berührt</i>	
DIFFERENZIERUNG indifferent kritisch überkritisch chaotisch <i>- beherrschbar</i> <i>- machbar</i>	UMGANG Umstände gehemmt Durchbruch fanatisch <i>- teamfähig</i> <i>- erfolgsorientiert</i>	KLUGHEIT Möglichkeit Bauch Eselsbrücke dumm <i>- kategorisch</i> <i>- technisch</i>	FAIRPLAY Hinweis Gefühl Ratschlag foul <i>- gerissen</i> <i>- geschickt</i>	
GABE Begabung Weitergabe Übergabe Angabe <i>- Anlaß</i> <i>- Ablaß</i>	ERNTE-DANKFEST Wandlung Fruchtbarkeit Reife Wiedergabe <i>- Vorgabe</i> <i>- Abgabe</i>	GESCHENK Gesang Leistung Gelerntes Übung <i>- Pflicht</i> <i>- Kür</i>	SPORT Talent Prüfung Meisterschaft Motto <i>- Ausführung</i> <i>- Rekord</i>	
ZWILLING <i>- schnell</i> <i>- langsam</i>	DOPPELSPITZE <i>- erster</i> <i>- zweiter</i>	KOMPETENZ <i>- mehr</i> <i>- weniger</i>	PATHOS <i>- Sympathie</i> <i>- Antipathie</i>	RICHTLINIE <i>- Führer</i> <i>- Mitläufer</i>

ACKERBAU	SPEKULATION	RECHNUNG	ERNTE	Spekulation?
PFLUG verschieben mischen eintauchen drehen . <i>Spirale</i> - <i>Punkt</i>	DIAGRAMM Skala Vektor Dimension Koordinate - <i>unscharf</i> - <i>scharf</i>	PLASTIK Schicht Gefüge Relief Sog - <i>Proportion</i> - <i>Loch</i>	BASIS parallel Schnittmenge Sinnbild Durchschnitt - <i>goldene Mitte</i> - <i>Mitte</i>	
SPEICHER Tabelle Adresse Programm Zwischenspeicher - <i>Vorrat</i> - <i>Ablage</i>	KALKÜL Zahlensystem Definition Schlußanweisung Bezugssystem - <i>gleich</i> - <i>ungleich</i>	NEUES Null Schleife Abbruch Beweis - <i>Dilemma</i> - <i>Lemma</i>	JETZT nie manchmal immer Zwischenzeit - <i>transitiv</i> - <i>abzählbar</i>	
FRUCHT Fleisch Kern Saat Aroma - <i>Vorgeschmack</i> - <i>Nachgeschmack</i>	EREIGNIS Welle Teilchen Ereignisfeld Wahrscheinlichkeit - <i>Produkt</i> - <i>Summe</i>	VERTEILUNG Kurve Funktion Ableitung Verlauf - <i>stetig</i> - <i>Sprung</i>	HAUSHALT Geld Kind Faktor Karriere - <i>Fahrwasser</i> - <i>my way</i>	
RICHTUNG . <i>vorwärts</i> - <i>rückwärts</i>	KURS - <i>Mut</i> - <i>Angst</i>	BESTÄTIGUNG - <i>ja</i> - <i>nein</i>	WEG - <i>Anfang</i> - <i>Ende</i>	DIFFERENZ - <i>plus</i> - <i>minus</i>

RELIGION	KUNST	TUGEND	ONTOLOGIE	Marktwirtschaft?
KATEGORIE	MYTHOS	ETHOS	TÄUSCHUNG	
Glaube	Mystik	Respekt	Statussymbol	
Liebe	Kuss	Hilfsbereitschaft	Arbeitslosigkeit	
Hoffnung	Ring	Verantwortung	Gleichnis	
Gewissen	Vorbild	Gehorsam	Legitimation	
- <i>Jenseits</i>	- <i>Heiliger</i>	- <i>Sitte</i>	- <i>traditionell</i>	
- <i>Diesseits</i>	- <i>Held</i>	- <i>Gesetz</i>	- <i>genetisch</i>	
SPIEL	MARKT	UNTERNEHMEN	INFORMATION	
Risiko	Produktlebenszyklus	Standortfaktoren	Frage	
Selektion	Einzugsgebiet	Wettbewerb	Antwort	
Spielregel	Entwicklung	Organisation	Lösung	
Strategie	Vermarktung	Gut	Reinheit	
- <i>Vertrauen</i>	- <i>Selbstläufer</i>	- <i>bedingend</i>	- <i>unendlich</i>	
- <i>Kontrolle</i>	- <i>Reklame</i>	- <i>bedingt</i>	- <i>endlich</i>	
GOTT	HANDEL	WIRTSCHAFT	WAHRHEIT	
Leib	Geldmenge	Umsatz	Deckung	
Lob	Gewinnspanne	Arbeit	Notwendigkeit	
Geist	Kapital	Produktionsfaktoren	Nachhaltigkeit	
Heil	Konkurrenz	Bilanz	Motiv	
- <i>Offenbarung</i>	- <i>vollkommen</i>	- <i>intangibel</i>	- <i>Ökologie</i>	
- <i>Erlösung</i>	- <i>unvollkommen</i>	- <i>tangibel</i>	- <i>Ökonomie</i>	
ANRUF	OPFER	TUN	METRIK	FORTSCHRITT
- <i>Bitte</i>	- <i>Selbstaufopferung</i>	- <i>aktiv</i>	- <i>Maß</i>	- <i>Wirtschaftsform</i>
- <i>Dank</i>	- <i>Opfer</i>	- <i>passiv</i>	- <i>Zahl</i>	- <i>Massenmedien</i>

SPRACHE	DICHTUNG	FIKTION	IDOL	Journalismus?
PATHOS Laune Spannung Humor Komik <i>- umständlich</i> <i>- ganz einfach</i>	DRAMATIK Grundstimmung Leidenschaft Witz Ironie <i>- Refrain</i> <i>- Reim</i>	HANDLUNG Szene Leben Sache Botschaft <i>- subversiv</i> <i>- Vers</i>	SCHEIN (idola specus) Melodie Komödie Satire Parodie <i>- Grotteske</i> <i>- Karikatur</i>	
ANALYTIK lesen deuten begreifen Sorgfalt <i>- mehrdeutig</i> <i>- eindeutig</i>	TOPIK Quelle Aussage Hintergrund Anspruch <i>- Argument</i> <i>- Erzählung</i>	TRAGIK Meldung Meinung Tragweite Gewichtung <i>- paradox</i> <i>- orthodox</i>	WISSEN (idola fori) Nachricht Reportage Dokumentation Kritik <i>- Kommentar</i> <i>- Bericht</i>	
GRAMMATIK sigmatisch semantisch syntaktisch pragmatisch <i>- infinit</i> <i>- finit</i>	RHETORIK Figur Zitat Rede Stil <i>- Poesie</i> <i>- Prosa</i>	THEATER Charakter Text Entfaltung Diplomatie <i>- Mittel</i> <i>- Zweck</i>	ZEUS (idola theatri) anweisen verweisen Weisheit beweisen <i>- Art und Weise</i> <i>- Erfolg</i>	
VERGLEICH <i>- reflexiv</i> <i>- relativ</i>	VERB <i>- persönlich</i> <i>- unpersönlich</i>	NOTE <i>- Rezension</i> <i>- Zensur</i>	MODUS (idola tribus) <i>- Qualität</i> <i>- Quantität</i>	CHRONIK <i>- Autobiographie</i> <i>- Biographie</i>

ERKENNTNIS	RAUM	RAUMERKENNTNIS	Geographie?	
DIALEKTIK dialogisch dialektisch hermeneutisch dualistisch - <i>komplex</i> - <i>einfach</i>	GEOMETRIE nicht-euklidisch euklidisch Raummuster Symmetrie - <i>fraktal</i> - <i>polar</i>	GEGENSTAND Kontinuum Struktur Genese Formenwandel - <i>selbstähnlich</i> - <i>ähnlich</i>	SYNTHETISCHES URTEIL positivistisch menschlich humanistisch konservativ - <i>entscheidungstheoretisch</i> - <i>behaviouristisch</i>	
LOGIK Zustand Zuordnung Hierarchie Bezug - <i>ganzheitlich</i> - <i>reduktionistisch</i>	UMWELT Bestand Sphäre Phase Zugang - <i>ideologisch</i> - <i>empirisch</i>	METHODIK belagern nachdenken lösen problematisieren - <i>allgemein</i> - <i>speziell</i>	METHODOLOGIE Schema Ursache Überzeugung Interesse - <i>transzendent</i> - <i>technisch</i>	
DENKRAHMEN magisch metaphysisch ökozentrisch anthropozentrisch - <i>sozial</i> - <i>liberal</i>	WESEN Körper Substanz Materie Freiheit - <i>res publica</i> - <i>res privata</i>	TYPUS Phänologe Prozesskundler Philosoph Planer - <i>Primärintegration</i> - <i>Sekundärintegration</i>	ERKENNTNISWEG Verwandlung Vollzug Vollendung Versuch - <i>Gedankenexperiment</i> - <i>Experiment</i>	
RICHTUNG - <i>a priori</i> - <i>a posteriori</i>	NATUR - <i>objektiv</i> - <i>subjektiv</i>	KULTUR - <i>ethisch</i> - <i>moralisch</i>	OFFENE FRAGEN - <i>Wert</i> - <i>Norm</i>	STELLENWERT - <i>wissenschaftlich</i> - <i>geographisch</i>

GESPÜR	BEUTE	JAGD	INTELLIGENZ	Intelligenz?
GLÜCK Friede Freude Eierkuchen Kummer <i>- verschwören</i> <i>- schwören</i>	WUNSCH Heimat Geborgenheit Geheimnis Lüge <i>- verleugnen</i> <i>- leugnen</i>	EIFER suchen finden preisgeben zwingen <i>- Meineid</i> <i>- Eid</i>	FALLE Ursprung Faulheit Vollständigkeit beharren <i>- stur</i> <i>- fanatisch</i>	
BEDROHUNG Indiz Verdacht Folge Artikel <i>- unbestimmt</i> <i>- bestimmt</i>	FEIND Index Umstand Reihe Ruf <i>- Gerücht</i> <i>- Geschrei</i>	FLEISS sammeln verstehen gliedern gleichsetzen <i>- anonym</i> <i>- synonym</i>	WAFFE Disziplin Stachel Taxonomie Artikulation <i>- Hand und Fuß</i> <i>- Mund</i>	
STAUNEN Ansprache Selbstgespräch Schwarm Gewähr <i>- Vorurteil</i> <i>- eigenes Urteil</i>	VERHALTEN extrovertiert introvertiert kreativ skeptisch <i>- Vorsicht</i> <i>- Rücksicht</i>	ROLLE Schauspieler Denker Genie Politiker <i>- Forderung</i> <i>- Unterwerfung</i>	KOMMUNIKATION Ausdruck Eindruck Zier Trick <i>- Hinterlist</i> <i>- List</i>	
EINSTELLUNG <i>- Mut</i> <i>- Schwermut</i>	EINSCHÄTZUNG <i>- Vorstellung</i> <i>- Unterstellung</i>	HULD <i>- freundlich</i> <i>- feindlich</i>	BEITRAG <i>- konstruktiv</i> <i>- destruktiv</i>	RÜSTUNG <i>- gut</i> <i>- schlecht</i>